

srg - mg _ lencinas 2017////

EJ 1 _ A R Q U I T E C T U R A Y G E O M E T R I A

1º etapa_ Lectura de obra

Reunir documentación de la obra de arquitectura del Arq. Francisco Salamone asignada:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| 1- Carhue - Palacio Municipal | 5- Carhue - Matadero |
| 2- Guamini - Matadero | 6- Rauch - Palacio Municipal |
| 3- Salliquelo - Matadero | 7- Azul - Matadero |
| 4- Azul - Cementerio | 8- Saldungaray – Cementerio |

Leer e interpretar los planos, cortes y vistas, utilizar las fotos para ubicar los diferentes frentes de la obra. Realizar croquis, esquemas, maquetas o todo dibujo que colabore con el conocimiento de la obra, descubrir la arquitectura como un todo.

Para realizar una lectura completa y coherente es necesario reunir suficiente material gráfico. El taller es el espacio para compartir con los compañeros la información obtenida y buscar la información que nos falta para lograr una lectura correcta.

2º etapa_ Análisis geométrico

Realizar un análisis geométrico de la obra mediante dibujos (monge, axonometría, croquis, esquemas, etc.) que den cuenta de ello.

/// General

En un primer momento intentaremos descubrir y representar la estructura geométrica portadora, la malla estructurante que impregna de orden y armonía la arquitectura.

Colores sugeridos para los trazados reguladores:

- Negro – Tipo formal, volumetría general
- Rojo - ejes y planos principales
- Naranja – ejes y planos secundarios
- Amarillo – otros elementos, por ejemplo ejes repetitivos

/// Relaciones y articulaciones

Sobre el análisis anterior trabajado la tarea es descubrir las relaciones y articulaciones entre los distintos trazados, recordar que la obra de arquitectura es el resultado de esa organización formal. Es importante reconocer las intersecciones de los ejes que aparecen en plantas, vistas y cortes, y representarlas de manera completa en dibujos 3D (ejemplo en axonometría) donde los ejes representados en monge aparecen como planos en 3D que se entrecruzan.

Podemos trabajar las particularidades que posee cada obra, elegir distintos ejemplos de axonometría: despiezada, en corte, una sección, invertida (vista desde abajo) o de una parte/fragmento de la obra.

Temas a trabajar: proporción, relaciones, orden, armonía, organización.

Formato de entrega: a confirmar. Ustedes realizarán un análisis, una propuesta propia y deberán encontrar la mejor manera de representarlo mediante dibujos.

Materiales de trabajo:

Bitácora o cuadernillo de clase en hojas calco 35x50, A3 o A4 y/o hojas blancas de igual medida que acompañarán toda cursada. Todo el material forma parte de la entrega y se entrega. Lápices de distintas durezas, estilógrafos de distintas puntas, colores, marcadores, escuadras 30°-60° y 45°-45°, escalímetros, compás, goma, etc.

Material de lectura: “Geometría y Arquitectura”

- El valor de la geometría (Carlos Gustavo Giménez - Summa 79)
- La “compositividad” geométrica (Patricia Barroso Arias - Revista 30-60° Geometrías)
- Casa Olivero – Colautti (Gueni Ojeda - Revista 30-60° Geometrías)

Para trabajar sobre la lectura de los textos...

Realizar una propuesta de 4 conceptos que aparezcan en los textos y construir definiciones en base a las lecturas. Ejemplos: orden geométrico, articulación, organización formal, otros.

Material de lectura: “Arq. Francisco Salamone”. Textos varios a confirmar.