

srg - lencinas 2017////

PAUTAS ENTREGA_

Fecha entrega: Miércoles 15 de Noviembre - 8.30 hs. en Taller a designar por la Facultad.
(ver cartelera de Planta Baja)

Levantamiento de Actas / Firma de libretas / Cierre: Miércoles 22 de Noviembre 9hs.

Datos de la cátedra: Titular: Arq. Marina Lencinas

Titular: Arq. Marina Lencinas

Adjuntos: Arq. Carla Legnazzi, Arq. Santiago Di Luca, Arq. José Luis Blanco

JTP Arq. Federico Peña - Arq. Ezequiel Policastro, Arq. Dolores Barba
- Arq. Lucila Vidal, Delfina Frenkel

JTP Arq. Aitor Lizarralde - Gustavo Gomez.
- Arq. José Luis Blanco
- Arq. Valeria Franck

JTP Arq. Correa, Marco - Arq. Nicolás Farji, Romana Chen
- Arq. Ignacio Montagna, Lucia Lombardo

Entrega:

Sugerimos para las láminas el formato 35x50 o A3 en hoja opaca, se entregarán dentro de un sobre de papel donde figure claramente el nombre del alumno y el grupo docente.

Forman parte de la entrega la **bitácora de trabajo** (formato libre) junto a todos los borradores realizados durante el cursado y las láminas rehechas, todo este material se incluirán en un folio transparente dentro del sobre de entrega. Los ejercicios a entregar se realizarán en tinta o en lápiz sobre hoja opaca (para tinta o lápiz según corresponda). Los trabajos realizados en sistemas cad y/o 3D se entregarán impresos en su totalidad cumpliendo similares condiciones de entrega (listado de láminas, fotos, borradores, etc).

El rótulo en todas las hojas irá del revés de la hoja indicando claramente los datos de cátedra, docente, nombre alumno, tema y año.

Los docentes sólo recibirán entregas completas hasta las 10 hs.

Listado de ejercicios y láminas a entregar

El siguiente listado es el mínimo material a entregar como trabajo correspondiente de la cursada. Todo material extra será valorado y considerado en la evaluación. Tener en cuenta que el armado de láminas y la organización de los dibujos son esenciales para lograr una buena presentación y comunicación de lo que se quiere mostrar.

Ejercicio 1 – Arquitectura y geometría

- Lectura de la obra, análisis geométrico y representación de geometría portadora en axo general y detalle o fragmento.
- Representación en monge + análisis geométrico (calco).
- Representación en 3D con dos axonométricas: una general y otra a elección según la obra (ej: despiezada, invertida-ver desde abajo, parcial, detalle, etc). Incluir geometría (calco).
- Láminas libres con collage fotos de maqueta, croquis, etc.

Ejercicio 2 – Relecturas espaciales

- Propuesta de análisis de la forma (según clasificación de F. Ching).
- Lectura por planos, volúmenes y aristas/líneas (axonométricas).
- Lectura combinada, modelo combinado (axo + monge)
- Láminas libre de trabajo en maquetas, fotos de maquetas, croquis, etc.

srg - lencinas 2017////

PAUTAS ENTREGA_

Sinóptico Ej 1 y Ej 2

El sinóptico conformado por una selección del material gráfico de las entregas 1 y 2 (incluyendo bitácora de proceso), con la posibilidad de incorporar material corregido o nuevo no presentado anteriormente. Formato: 78cm x 18cm, plegado en 6 partes de 13cm x 18cm. Impreso en ambas caras, con lectura tipo bifaz.

Ejercicio 3: Ejercicio proyectual - Modelar en perspectiva embarcadero o casilla guardavidas

- Análisis y el catálogo de referentes (tipológicos, materiales, formales, etc), repertorio de propuestas alternativas, bocetos proyectuales y todo el material trabajado.
- Ejercicio intuitivo clase 7/6
- Propuesta proyectual: incluir monge completo, axonometrías de ambos lados, perspectiva de 1 y 2 puntos de fuga con sus correspondientes verificaciones. Se podrán presentar otros dibujos que se apoyen en estos modelos.
- Maqueta de proceso escala 1:20 y 1:50
- Color: propuestas de aplicación de color con intencionalidad utilizando los distintos contrastes al embarcadero o casilla guardavidas en perspectiva o axonometría.
- Sombras: ejercitación de sombras en planta y vistas del embarcadero o casilla guardavidas

Esquicio Sombras: aplicación de sombras propias y arrojadas al modelo escalera en monge y axonometría.

Ejercicio 4: visita obras de arquitectura

Reconocer cuatro o más categorías espaciales (listado) y representarlas de manera gráfica mediante croquis o esquemas que den cuenta de esa cualidad. Las categorías elegidas podrán ser las mismas en los dos edificios para poder compararlas o no.

Ejercicio 5: Corte perspectivado

- Propuesta 1: Cuadro A + trama + las tres siluetas de corte indicando categorías espaciales.
Corte perspectivado A + planta modulada + verificaciones + calco con grilla del método.
 - Propuesta 2: Cuadro B + trama + las tres siluetas de corte indicando categorías espaciales.
Corte perspectivado B + planta modulada + verificaciones + calco con grilla del método
- Cada propuesta de corte perspectivado debe incluir una axonométrica + planta + corte transversal, los mismos darán cuenta de la apropiación de los sistemas de representación y de la comprensión del la propuesta espacial.
- Lámina libre: fotos de maqueta, croquis, otros dibujos, etc.

Esquicio Transformación del espacio: Utilización de simetrías en corte perspectivado para construir nuevas propuestas espaciales. Las transformaciones se realizan a partir de operaciones de simetrías: rotación / extensión / reflexión / traslación utilizadas individualmente (obteniendo 4 nuevas propuestas) y un modelo que reúna las cuatro operaciones (5ta propuesta).

Deben cambiar las categorías espaciales (nombrarlas) e indicarse las operaciones realizadas de manera gráfica y secuencial (en color indicar la pieza y el eje, plano o punto de referencia).

Incluir planta modulada y calco con grilla del método para cada nuevo corte obtenido.

El esquicio se entrega pasado en limpio, incluyendo el proceso en la bitácora.

Láminas extras: Se podrán presentar todas las que se crean convenientes.

Maquetas: Quienes conserven las maquetas (en buen estado) deben presentarlas el día de la entrega. En la entrega deben incluirse láminas con fotos de las maquetas realizadas durante la cursada.

CD: Todos los trabajos realizados en formato digital deben entregarse en CD además de impresos