

srg - mg _ lencinas 2019////

EJ 2_ RELECTURAS ESPACIALES

OBJETIVOS_

- Lectura: acto interpretativo de una organización formal-espacial.
- Relectura: volver a mirar una matriz geométrica espacial para descubrir nuevas posibilidades compositivas
- Materialidad: saltar del espacio geométrico al espacio material.
- Compromiso estético: uso de un lenguaje intencionado, expresivo y adecuado a la idea y al material.
- Reconocimiento de estructuras que se definen por planos, líneas y volúmenes.
- Uso de los modelos adecuados a cada modo proyectual.

ALGUNAS PISTAS SUGERENTES PARA TRABAJAR LA FORMA_

Tensión / reposo, continuidad / discontinuidad, equilibrio / desequilibrio, Horizontalidad / verticalidad, totalidad / partes, transparencia / opacidad, vacío / lleno, contraste / uniformidad, angularidad / redondez, simetría, equilibrio, punto / contrapunto

ALGUNAS DEFINICIONES UTILES_

Orden: no se refiere solo tan sólo a la regularidad Geométrica, también apunta a aquella condición en que cada una de las partes de un conjunto está correctamente dispuesta con relación a las demás y al propósito final, con la intención de dar lugar a una organización armoniosa.

Principios ordenadores: son artificios visuales que permiten la coexistencia perceptiva y conceptual de varias formas y espacios dentro de un todo ordenado y unificado.

Articulación: modo en que se reúnen las superficies de una forma para llegar a definir su contorno y su volumen.

Eje: recta definida por dos puntos en el espacio en torno a la cual se pueden disponer formas y espacios de manera simétrica y equilibrada.

Jerarquía: articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización.

Ritmo: movimiento unificador que se caracteriza por la repetición o alternancia modulada de elementos o motivos formales que tengan una configuración idéntica o diversa.

Pauta: línea, plano o volumen que, por su continuidad y regularidad, sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios.

Materialidad: "Piénsese. El hombre ha trabajado desde los catorce años, doce horas diarias, en el gremio. No es maravilla que vea el mundo diferente al pintor. Cuando toda una parte de su vida se pasa trabajando sólo en la piedra, se empieza a pensar pétreamente. El hombre tiene un color pétreo, que convierte a las cosas en piedra. Al hombre se le ha vuelto una mano de piedra. Bajo su mirada, bajo su mano, la hoja de acanto y la de parra tienen otra apariencia que bajo la mirada y la mano del platero. Pues este lo ve todo en metal."
Adolf Loos 1898.

OPERATORIA_

Se parte de una matriz geométrica obtenida a partir de la lectura de formas escultóricas y de la huella que imprime su materialidad, a través de operaciones de lectura donde se comprenda la composición visual tridimensional.

A partir de esa matriz cada alumno tomara ciertas decisiones compositivas definiendo un sistema espacial que se apoyará en la matriz preexistente a través de operaciones lúdicas que permitan investigar, hipotetizar acerca de la configuración a través de pruebas sucesivas.

Estas pruebas sucesivas comenzarán definiendo estructuras por planos, por aristas y por volúmenes.

Las alternativas sucesivas, la progresión paso a paso se registrará en maqueta, fotográficamente y en bocetos.

srg - mg _ lencinas 2019////

EJ 2_ RELECTURAS ESPACIALES

A partir del resultado y a través de sucesivas decisiones compositivas (aditivas), donde cada una modifica y condiciona a la que sigue, se obtendrá un repertorio tipológico.

Teniendo en cuenta tanto las características de los elementos que se unen para componer como su ubicación en el conjunto espacial.

El ejercicio parte de una etapa abstracta, una idea conceptual que se materializa por medio de la exploración del recurso espacial y del material en sí.

_LECTURAY RELECTURA:

Leer crítica y comparativamente las configuraciones de distinto origen (planos, líneas y volúmenes), teniendo en cuenta: tensiones, planos, disposiciones e elementos, vacíos, y todas las características formales de la misma.

Algunas preguntas posibles: Se reconoce la geometría implícita?, Se reconoce una forma principal y una secundaria?, Se reconocen familias de formas?, Se reconoce la dialéctica lleno-vacio?, Cómo se disponen los elementos?, Se reconoce alguna operación que determina el carácter?, Hay una lógica en la propuesta? Qué sobra?, Qué falta? etc.

Estaremos acompañándolos en estos aspectos...

- Relectura y lectura del modelo
- Análisis geométrico / estructura geométrica
- Articulaciones de la forma (volúmenes/aristas/planos)
- Materialidad - maqueta
- Monge y concertación de modelos
- Fotografía de maqueta
- Axonometría - elección
- Dibujo: claridad - precisión - coherencia
- Expresión de ideas - comunicación
- Material de lectura - teóricas /aplicación

Bibliografía_

- "Forma, espacio y orden" Francis D. K. Ching. GG México.
- "Adición y sustracción - De la organización a la metáfora" Fernando Diez. Summa 104.

srg - mg _ lencinas 2019////

EJ 2_ RELECTURAS ESPACIALES

OPERATORIA EN EL TALLER_

1 etapa_ Análisis de la forma

Realizar una propuesta de análisis de la forma de la obra mediante utilizando como guía la clasificación que presenta F. Ching en su libro "Forma, espacio y orden", sobre la cual se trabajó en la teórica:

- a. Propiedades visuales de la forma
- b. La articulación de la forma
- c. Las transformaciones de la forma
- d. Las formas aditivas – tipologías de contacto
- e. Principios ordenadores

Intentar descubrir y representar la estructura formal, donde el orden geométrico (la malla estructurante que impregna de orden y armonía) analizado en el ejercicio anterior aparecerá como apoyo para la nueva lectura que se trata de la forma.

Recurrir a dibujos eficientes en relación a lo que se quiere representar, elegir monge, axonometría, croquis, esquemas, etc. (entendiéndolos como sistemas complementarios) que den cuenta de las propiedades descubiertas.

2 etapa_ Lectura por planos, volúmenes y aristas/lineas

Sobre la base de la propuesta de análisis geométrico y análisis formal de la obra de Zumthor realizados anteriormente, y considerando la obra como un objeto morfológico se trabajará en la relectura del objeto. La tarea se desarrolla sobre un "objeto" (nos olvidamos de la obra de arquitectura) realizando lecturas, considerando los criterios por predominancia de volúmenes, planos, aristas, etc. Abordándose desde la morfología general del objeto. Desde el arranque el trabajo es combinado en maqueta y dibujo (axonométrica y monge) para modelarlo. Entendiendo que la lógica del material impone un tipo de lectura que debe ser coherente con la lógica de lo que se quiere representar.

Creemos importante:

- La comprensión del modelo morfológico de partida, el análisis de su estructura geométrica y formal.
- Recomponer relaciones y articulaciones existentes o propuestas.
- Interpretación de elementos que son propios del modelo y generación de nuevos a partir de la geometría. Posibles nuevos planos de organización interiores provenientes de las propuestas de análisis.
- Realizar operaciones ordenadas. Evitar la ambigüedad, comprendiendo los modelos en el espacio tridimensional.
- Proponer alternativas de lecturas variadas, buscando obtener un repertorio de modelos amplio y diverso, tipo catálogo.
- La idea de la lectura debe ser clara, de esa manera es más factible lograr un dibujo de lectura sencilla e intencionada que comunicará y reforzará la idea.

Materiales de trabajo sugeridos:

- Para trabajar volúmenes: jabón, telgopor, espuma floral oasis, etc.
- Para trabajar planos: cartones, alto impacto, acetato, etc.
- Para trabajar aristas: Varillas de distintos espesores, alambre, sorbetes, etc.
- Cámara de fotos para registrar distintas instancias del proceso.

Se presentará una selección de dos propuestas de lectura por predominancia, haciendo un total de seis. Se representará en axonometría, monge y maqueta. Acompañado del **cuaderno de bitácora** que muestre los caminos de exploración proyectual hasta llegar a las 6 propuestas seleccionadas para representar.

3 etapa_ Lectura combinada

Trabajaremos sobre las lecturas intencionadas que conforman el catálogo combinándolas entre sí, por ejemplo: volúmenes-planos, planos-aristas, volúmenes-aristas, etc.