

srg - lencinas ////

PALACIO PAZ
1902 - 1914 / Santa Fe 750 - Ciudad de Buenos Aires

Autor: Arq. Louis Sortais (frances)
Construcción: 1902-1914
Ubicación: Santa Fe 750 - Ciudad de Buenos Aires

La residencia está emplazada en un terreno irregular ubicado en el extremo de una manzana frente a la Plaza San Martín, sobre el que se levantaron tres alas orientadas a la avenida Santa Fe y las calles Maipú y Marcelo Torcuato de Alvear. Las tres alas rodean un jardín interno que originalmente se extendía hasta la calle Esmeralda.

En cuanto a la fachada externa se supone que se tomaron como modelos el Palacio de Chantilly y uno de los frentes del Palacio del Louvre, el cual mira al río Sena. Las tres alas están compuestas de cuatro plantas cada una, con un entre piso en el sector de M. T. de Alvear, la sumatoria de todas estas plantas dan como resultado una increíble cantidad de metros cuadrados cubiertos.

Este maravilloso edificio, también conocido como "Palacio Retiro" es un claro ejemplo del estilo arquitectónico que predominaba en la Buenos Aires de principios de siglo. Pensado para ser la residencia familiar de Don José C. Paz (fundador del diario "La Prensa") y de sus dos hijos, el proyecto pertenece al arquitecto francés Louis Sortais.

Descripción

Tiene una superficie cubierta de 12.000 mts² distribuidos (originalmente) en lo que serían las viviendas, un jardín de planta irregular, jardín de invierno y un pabellón de cocheras (que luego fuera demolido).

El frente sobre Avda. Santa Fe, remite a la fachada del "Museo del Louvre" que mira hacia el Sena, mientras que la ubicada sobre M.T. de Alvear, está inspirada en el "Chateau Chantilly" (reconstruido por Honoré Daumet, maestro de Sortais).

En la Planta Baja se suceden los grandes ámbitos para recepción: el "Comedor Principal", la "Gran Galería de Honor", el "Gran Hall de Honor", el "Salón de Baile"; cada uno decorado en diferente estilo: Renacimiento francés, Luis XIV, Regencia, Imperio, etc.

Con salones más sencillos, la Planta Alta estaba destinada a la vida cotidiana; las áreas de trabajo y alojamiento para la servidumbre se encontraban en el nivel de mansardas y buhardillas, mientras que en el subsuelo, depósitos y locales tenían usos diversos.

Mención aparte merecen todos los materiales de construcción (mármoles, maderas), de decoración (tapicería, iluminación, herrajes) y los objetos (cuadros, esculturas, muebles) que fueron traídos, especialmente y en su totalidad, de Europa.

Historia

Hacia 1890, el Dr. José C. Paz, quién cumplía destino diplomático en Francia, encarga el diseño de la que sería su vivienda familiar, al mencionado arquitecto.

Debido a que ambos residían en el exterior, la construcción se realizó bajo la dirección del Ing. Carlos Agote, quién debió conciliar el anteproyecto de Sortais, los deseos de sus dueños y las posibilidades tecnológicas de la época, dando por resultado este espectacular palacio.

Inaugurado en 1912, escasamente fue utilizado salvo para algunas celebraciones familiares y eventos sociales; perteneció a la familia Paz hasta 1938, año en que fue vendido y pasó a ser la Sede del Círculo Militar.

También funcionan allí el Museo de Armas de la Nación y una biblioteca abierta al público. Un recorrido por los diferentes ambientes del palacio nos introducirá en un sorprendente mundo.

srg - lencinas ///

PALACIO PAZ_
1902 - 1914 / Santa Fe 750 - Ciudad de Buenos Aires



srg - lencinas ///

PALACIO PAZ_
1902 - 1914 / Santa Fe 750 - Ciudad de Buenos Aires

