

srg - lencinas ////

MUSEO DE LA CASA ROSADA _
2009 / av. Paseo Colón 100 - Ciudad de Buenos Aires

Autores: B4FS: Bares Bares Bares Becker Ferrari Schnack
Construcción: 2009 / 2011
Ubicación: Av. Paseo Colón 100, Ciudad de Buenos Aires

Memoria de los arquitectos

El proyecto de la puesta en valor del Edificio de la "Aduana de Taylor" se desarrolla en un área de gran importancia histórico-arqueológica que ha sido declarada Monumento Histórico Nacional (Casa de Gobierno), Lugar Histórico (Plaza de Mayo) y alojará a un Bien de interés histórico artístico Nacional, el Mural "Ejercicio plástico" del artista mexicano David Alfaro Siqueiros.

Las estrategias de proyecto propuestas implican la mínima intervención sobre las preexistencias, la no interrupción de las visuales hacia la Casa de Gobierno, así como también la accesibilidad y seguridad en el acceso al área. Esta obra quedará además integrada con el entorno urbano del Centro Cultural del Bicentenario en el Palacio de Correos y Telégrafos, constituyendo un destacado "corredor cultural central" entre al albardón costero y el nuevo barrio de Puerto Madero, dotando a la capital de un nuevo polo de atracción turística y cultural y revalorizando una de las áreas más emblemáticas de la Nación.

Agencia Telam – 25 de Mayo de 2011

El Museo del Bicentenario generó una fuerte convocatoria en el día de la Revolución de Mayo (extracto)

Una importante convocatoria de público generó hoy el flamante Museo del Bicentenario, en el espacio que ocupó el Fuerte de Buenos Aires a principios del siglo 18 y la Aduana Taylor, en 1855, "recuperado con rigor patrimonial arquitectónico y arqueológico", dijo a Télam el director, Juan José Ganduglia.

"La recuperación de estos edificios, que se encontraban en ruinas y con riesgo de perderse por la humedad y el abandono, comenzó hace dos años, con rigor patrimonial, arqueológico y museológico hecho con minucia y por profesionales avezados", contó a Télam Ganduglia, quien se desempeñó como director de patrimonio de museos de la Provincia de Buenos Aires.

El enorme y luminoso espacio de 5.000 mil metros cuadrados cubiertos -que se puede visitar en forma libre y gratuita de martes a domingos, de 10 a 18, se despliega bajo el nivel de calle, tras la Casa de Gobierno, a la altura de Paseo Colón, entre Hipólito Yrigoyen y Rivadavia.

El Museo del Bicentenario, inaugurado el martes por la noche por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner, "implica la recuperación de la Casa Rosada y dos edificios emblemáticos para la Ciudad -la Aduana Taylor y los restos del Fuerte de Buenos Aires. Ambos lugares "están emplazados en el exacto lugar" de la Casa de Gobierno, contó Ganduglia, también director del Museo de la Casa Rosada.

El mural -realizado en 1933 por el artista mejicano David Alfaro Siqueiros junto a los plásticos argentinos Lino Enea Spilimbergo, Juan Carlos Castagnino y Antonio Berni, y el escenógrafo uruguayo Lázaro- está en un área del Museo que respeta el diseño abovedado del sótano que lo alberga.

La arquitectura colonial de las galerías abovedadas subterráneas de lo que fuera el "Almacén de la Real Hacienda" y el Patio de Maniobras y restos arqueológicos de la Aduana Nueva o Aduana de Taylor, demolida y enterrada a partir de 1887, otorga para el visitante gran parte del atractivo en el recorrido del Museo.

Entre otras cosas, porque permite percibir el antiguo nivel de la Ciudad de Buenos Aires, unos diez metros por debajo del nivelado de las actuales calles, similar a la barranca del Parque Lezama.

"El mayor problema era el agua por filtraciones y por la napa, ya que la Aduana estaba construida dentro del río, hasta que en 1890 la ciudad fue rellenada y la costa se corrió unos 600 metros, donde se construyó Puerto Madero", dijo Ganduglia.

"La costa del río llegaba a lo que hoy son las avenidas Leandro N. Alem y Paseo Colón, y como tenía poco calado y Buenos Aires comenzaba a tener exportación agrícola-ganadera, importación de manufacturas y llegada de inmigrantes, los barcos no podían arrimarse y paraban a 400 metros de la costa", relató Ganduglia.

Al bajar del barco, "la gente y las mercaderías pasaban a botes y luego a carros, hasta que se hizo un muelle de 400 metros de largo y 20 de ancho, con vía férrea, para descarga con grúa y depósito en el edificio de la Aduana", pero como era insuficiente, se rellenó la zona y se hizo el Puerto.

srg - lencinas ///

MUSEO DEL BICENTENARIO_
2009 / av. Paseo Colón 100 - Ciudad de Buenos Aires



srg - lencinas ////

MUSEO DEL BICENTENARIO_
2009 / av. Paseo Colón 100 - Ciudad de Buenos Aires

