

srg - lencinas ///

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN _
2002 - Av. Corrientes 1543

Obra: Centro Cultural de la Cooperación
Autores: Arquitectos Aquilino Guerra, Martín Moller y Jorge Vahedzian
Ubicación: Av. Corrientes 1543 - Ciudad de Buenos Aires
Año de construcción: 2001 - 2002
Comitente: Instituto movilizador de fondos cooperativos

Un edificio austero, amigable y sin barreras arquitectónicas, con la versatilidad y capacidad de cambio que debe tener un complejo cultural. Con esas premisas se construyó el Centro Cultural de la Cooperación, sede del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos y de incontables actividades, desde muestras hasta conferencias y espectáculos. Sus salas y su planta baja son espacios multifunción, capaces de transformarse con rapidez.

El gran desafío para los proyectistas fue atender las expectativas y requerimientos de los catorce departamentos del Instituto, que abarcan tanto a las artes y las letras como a las ciencias sociales. Para resolver este exigente esquema funcional, hicieron un edificio con sectores diferenciados: en el basamento, desde el 2° subsuelo hasta el 4° piso, organizaron los programas públicos culturales; entre el 5° y el 8° piso ubicaron las oficinas administrativas y de dirección, mientras que en el 3° subsuelo y el 9° piso colocaron las áreas técnicas.

Esta organización se expresa como un volumen compacto que tiene un “gran vacío” de entrada sobre la Avenida Corrientes. Este gesto arquitectónico permite identificar las partes que componen el edificio desde el acceso.

Para alcanzar el perfil máximo de la avenida, se le dio doble altura a la biblioteca y se escalonaron los pisos 7° y 8°, creando jardines interiores. Se fabricó una piel de vidrio para conformar la línea municipal y el retiro de frente del edificio, generando un volumen compacto de 38 metros.

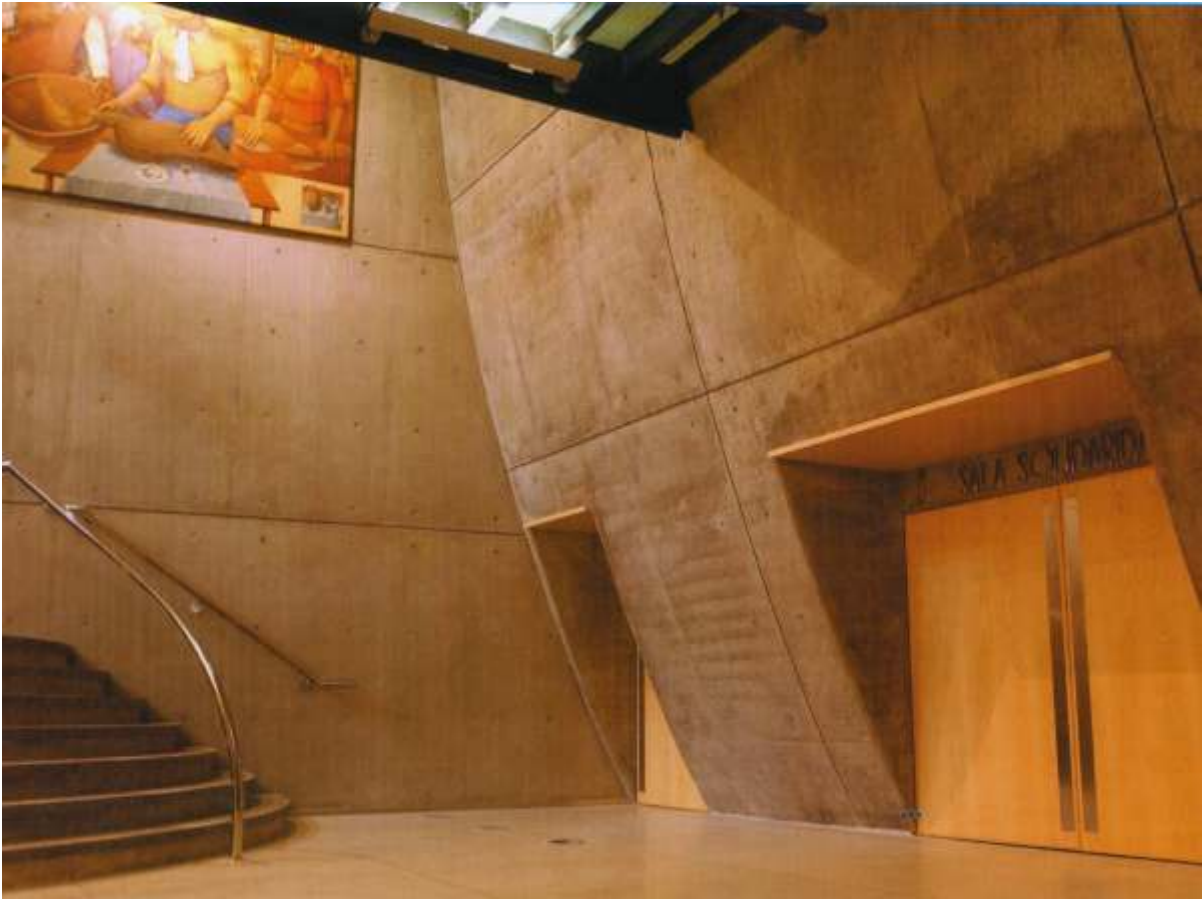
Las salas de teatro y de cámara se caracterizan por su diseño flexible y su sistema de plateas telescópicas móviles. La sala de cámara tiene tabiques deslizantes que permiten dividirla en dos para hacer conferencias. La sala principal es de piso plano, es decir sin escenario ni desniveles, lo que permite por lo menos tres configuraciones de armado. Un muro curvo de hormigón a la vista marca el acceso a esta sala, creando una especie de panza hacia Corrientes, en la que se pudo ubicar el pulman sin invadir el espacio de la sala.

Un puente de vidrio vincula al hall de acceso del edificio con las actividades de la planta baja. También las barandas y las escaleras tienen diseños permeables, ya sean vidriados o metálicos, como una forma de reforzar el objetivo de transparencia e integración que persigue el centro.



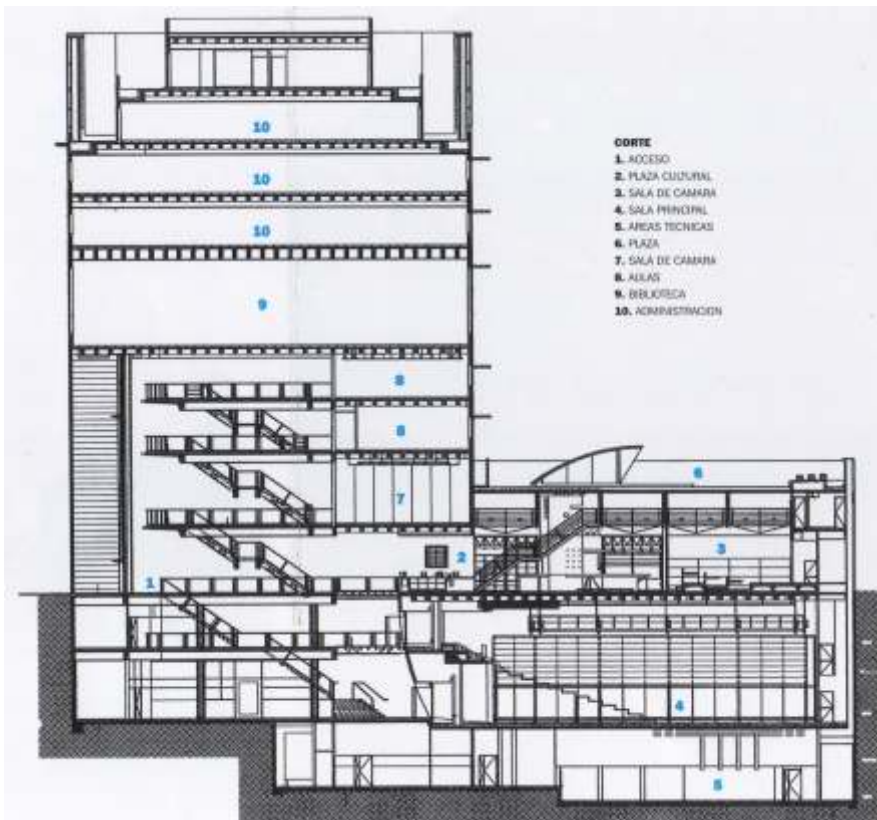
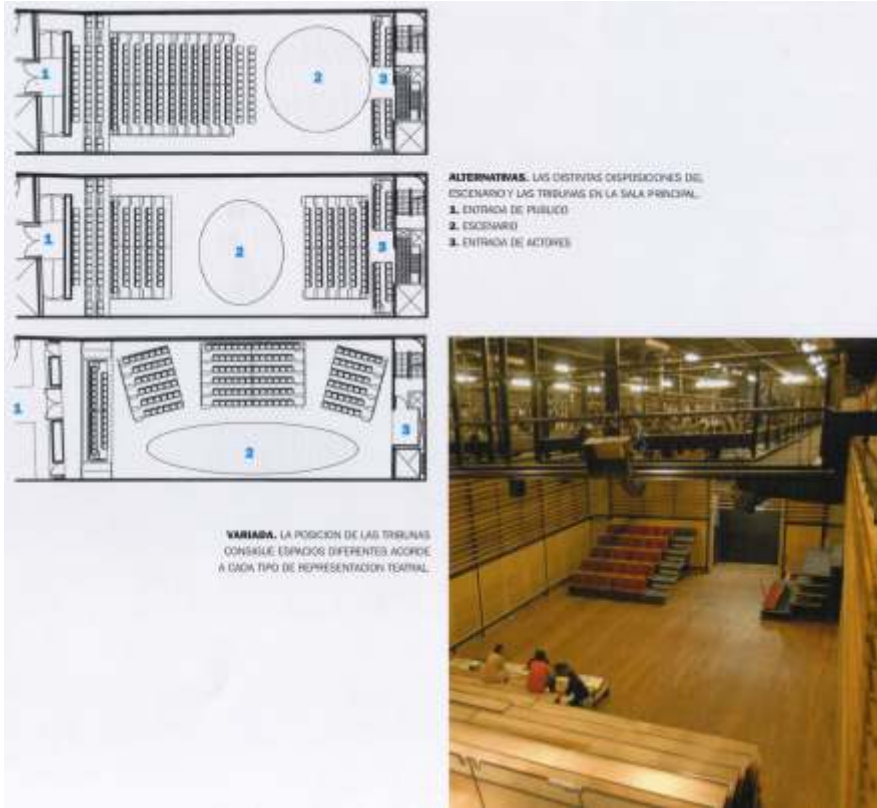
srg - lencinas ////

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN _
2002 - Av. Corrientes 1543



srg - lencinas ///

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN_
2002 - Av. Corrientes 1543



srg - lencinas ////

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACIÓN _
2002 - Av. Corrientes 1543

