

srg - lencinas 2019////

S I T I O S _

Miércoles 4 de septiembre de 2019

Lugares a visitar por grupo docente:

- 1** | **Arq. Lucila Vidal, Arq. Sofia Cudini**
- **Museo Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" (9hs)**
Av. Angel Gallardo 470
 - **Centro Cultural Kirchner**
Sarmiento 151/ www.cck.gob.ar

- 2** | **Arq. Delfina Frenkel, Romana Chen**
- **Edificio de Aguas Corrientes (9hs)**
Riobamba 750
 - **Museo de Arte Colección Fortabat**
Olga Cossettini 141 / www.coleccionfortabat.org.ar

- 3** | **Arq. Ignacio Montagna, Arq. Denise Crespo**
- **Sede de Gobierno de la Ciudad (8.45hs)**
Uspallata 3150
 - **Museo Xul Solar**
Laprida 1212 / www.xulsolar.org.ar

- 4** | **Arq. Ezequiel Policastro, Arq. Dolores Barba**
- **Centro Cultural Kirchner (9hs)**
Sarmiento 151/ www.cck.gob.ar
 - **Museo de Arte Colección Fortabat**
Olga Cossettini 141 / www.coleccionfortabat.org.ar

- 5** | **Gustavo Gomez, Carolina Caquil**
- **MAMBA (9hs)**
Av. San Juan 350 / www.museomoderno.org
 - **MACBA (11hs)**
Av. San Juan 328 / www.macba.com.ar

- 6** | **Arq. Nicolás Farji, Arq. Federico Menichetti**
- **Biblioteca Nacional (9hs)**
Agüero 2502 / www.bn.gov.ar
 - **Museo de Arte Latinoamericano MALBA**
Avda. Figueroa Alcorta 3415 / www.malba.org.ar

- 7** | **Arq. Federico Peña, Arq. Lucia Lombardo
Arq. Marco Correa, Martin Buero
Arq. Aitor Lizarralde, Arq. Ivana Bonfante**
- **Edificio SOMISA**
Av. Pres. Julio A. Roca 782
 - **Centro Cultural San Martin**
Sarmiento 1551

*El lugar y horario de
encuentro será combinado
en clases con los Docentes.*

srg - lencinas 2019////

PAUTAS _

Miércoles 4 de septiembre de 2019

PAUTAS SOLICITADAS PARA LA VISITA

· Respetar el horario de encuentro pautado con los docentes de las distintas visitas. Una vez que ingrese el grupo al edificio no podrán sumarse quienes lleguen tarde hasta el segundo lugar de visita. Los lugares asignados no son intercambiables.

· **Llevar libreta de estudiante y DNI. Es requisito para los ingresos.**

· NO LLEVAR CARPETA 35x50.

· Para representar llevar solo los instrumentos necesarios: lápiz, microfibras, 1 block u hojas lisas que no superen el tamaño oficio. Llevar el listado de las categorías.

· No llevar tijeras, trinchetas ni elementos cortantes o serán retenidos en los ingresos.

· Evitar llevar mochilas o bolsos grandes o deberán dejarlas en los guardarropas con la demora que esto genera. Recomendamos ir sólo con sus pertenencias necesarias (hojas lisas o cuaderno, lápiz, carteras chicas).

· Al momento de dibujar utilizar los bancos que estén dispuestos. A menos que esté permitido, no sentarse en el piso o apoyarse en las paredes. Evitar la conglomeración de muchos alumnos en un mismo espacio para facilitar la circulación del público general, no debemos alterar con nuestra actividad el normal funcionamiento de la institución

· Si lo desean pueden llevar cámaras, por lo general, no se pueden tomar fotografías en los interiores de los edificios. Para el ejercicio que estamos realizando no requiere tomar imágenes fotográficas, si debemos observar y dibujar.

· Respetar y atender a las indicaciones del personal de informes, guías, guardianes de sala y seguridad de los edificios a visitar. Está prohibido comer o beber en los edificios, salvo en los lugares habilitados.

· Para no interferir en el funcionamiento habitual de las instituciones se recomienda no hablar en voz muy alta ni usar teléfonos celulares durante las visitas.

Ejercicio (*Entrega y puesta en común miércoles 11 de Septiembre*)

· Cada alumno debe elegir al menos 4 de las categorías espaciales dadas en la clase teórica y representarlas de manera gráfica mediante croquis o esquemas que den cuenta de esa cualidad, utilizando si es necesario un mínimo de palabras.

· Las categorías elegidas podrán ser las mismas en los dos edificios para poder compararlas o no. La propuesta de armado es en 2 láminas de 35x50 o A3, de manera que funcione como grilla comparativa.

· Es indispensable llevar un block de hojas lisas para dibujar.

· Deben ir a la visita preparados, habiendo investigado sobre los edificios, con las fichas informativas leídas y con la documentación analizada para reconocer la obra durante el recorrido.