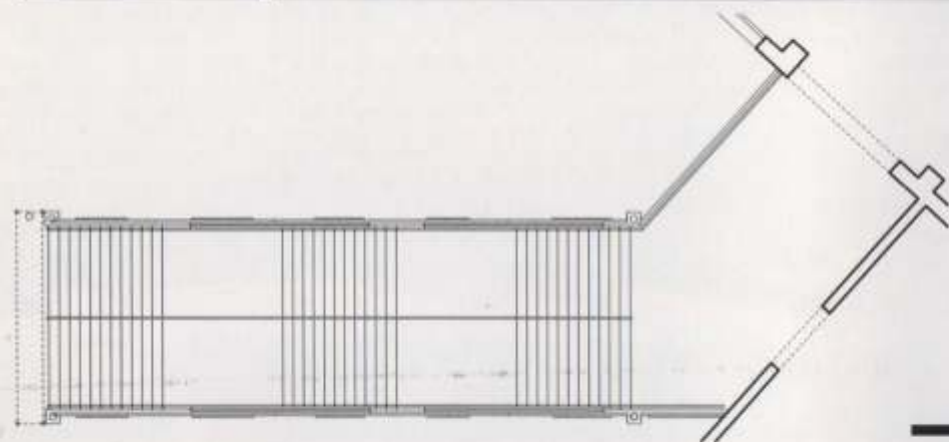


ciudad cultural konex

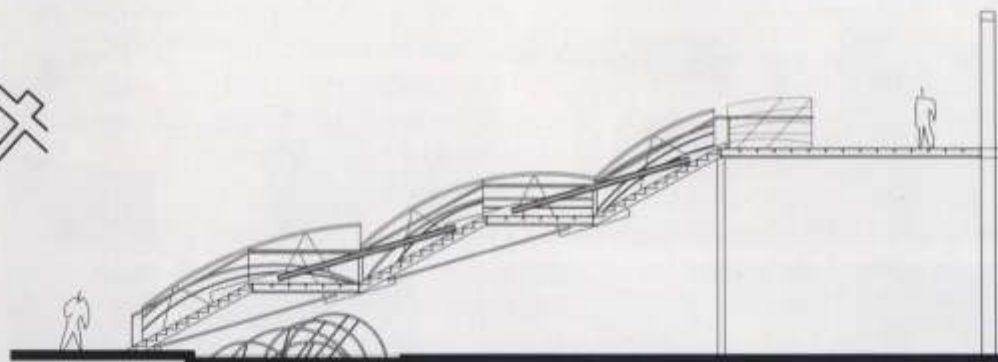
Clorindo Testa, Juan Fontana, Oski Lorenti
por Juan Enrique Amoroso y Jorge Eduardo Pokropek

ubicación: **Buenos Aires, Argentina**
superficie: **145 m²**
año: **2004**

asesor estructural: **estudio Del Villar-Curuchet**
dirección de obra: **estudio Ianuzzi-Colombo**



planta



corte longitudinal



Ciudad Cultural Konex era el nombre que la Fundación homónima dio a un complejo programa arquitectónico que, en torno a la noción de "Centro Cultural", reunía variadas salas de espectáculos imbricadas con restaurantes, museos, talleres de artistas, bibliotecas, cafés y lugares abiertos para esparcimiento público.

Este ambicioso programa tenía que ser materializado paulatinamente mediante etapas que permitieran habilitar algunos sectores cuyo funcionamiento creara el capital necesario para el completamiento final. La estrategia de diseño debía contemplar que las sucesivas obras no impidieran el eficaz funcionamiento de los sectores ya habilitados.

La elección del sitio no es pues caprichosa ya que seguramente el nuevo centro cultural se beneficiará con el fuerte impulso revitalizador dado al barrio, al tiempo que contribuirá decididamente a potenciar el mismo al exaltar y sostener su tradición tanguera.



fotografía:
Daniela Mac Adden



Hoy, dos años después del Concurso Internacional ganado por Clorindo Testa, Juan Fontana y Oscar Lorenti, Ciudad Cultural Konex es el nombre, no de una obra sino de "apenas" un proyecto. Proyecto este sumamente potente en que copulan eficazmente sitio y programa prometiendo dar a luz espacios, recorridos y formas altamente gratificantes... si alguna vez se concretan. Advirtamos que lamentablemente la obra recién ha comenzado y avanza lentamente. Señalemos también que la primera intervención fuerte consistió en la construcción de una magnífica escalera de 145m² que asciende a 4.8 mts de altura para permitir la evacuación de dos salas ubicadas en la interioridad reciclada del edificio existente, al tiempo que opera como Foyer semi-cubierto. Dicha escalera no figura en el proyecto original y surge como consecuencia de los múltiples cambios a que está sujeto el mismo durante su proceso de materialización. Existe una marcada incertidumbre sobre cómo continuarán las obras y cuál será la configuración final de sus diversas partes.

Clorindo Testa, entrevistado por nosotros, admitió no poder precisar, dadas las circunstancias actuales, cuáles serán sus próximos pasos y qué forma tendrán... Advirtió, sin embargo, que la incertidumbre sobre forma y oportunidad no implicaba para él apartarse de los conceptos fundantes de la propuesta, antes bien, estos se reafirmaban en la búsqueda de nuevas traducciones.

Lo dicho hasta aquí apunta a remarcar la dificultad de establecer un comentario crítico clásico sobre "Ciudad Cultural Konex". No podemos evaluar una obra que, por "inexistente", no hemos recorrido. No parece muy fértil tampoco

reflexionar desde los planos y maquetas de un proyecto que el propio autor admite modificar constantemente...

Resta entonces intentar una aproximación distinta. Nos proponemos una reflexión sobre la pertinencia del empleo de ciertas estrategias proyectuales para enfrentar intervenciones en estructuras urbanas existentes donde asentar programas complejos y mutables que no admiten configuraciones demasiado esquemáticas, canónicas, rígidas o "duras".

Aclaremos esto. Consideramos (simplificando muy groseramente y al solo efecto de estos comentarios) que el universo de estrategias proyectuales puede conceptualizarse como polarizado entre aquellos cuyos mecanismos de control formal se asientan fundamentalmente en el empleo de cánones organizativos tendientes a regular el todo arquitectónico según un enfoque estético en el cual la unidad del conjunto se da por principios de homogeneización que responden a la idea que "lo bello es aquello de lo que no se puede sacar nada, a lo que no se puede agregar nada, en lo cual no se puede cambiar nada sin descomponer el conjunto"; a aquellos otros mecanismos de control formal, (mucho más "blandos") que se enfocan en la búsqueda de obtener "unidad de la diversidad" operando por acumulación de partes heterogéneas vinculadas por los efectos de sentido que producen. Es la técnica del "collage" o de los "ready made". Siguiendo a la Dra. Marta Zátanyi -a quien debemos la anterior clasificación- se corren "riesgos" operando dentro de cualquiera de las dos "vertientes" o estrategias proyectuales, pero, obviamente, estos "riesgos" son distintos.... Al sujetarnos a una estética "concinnitas" donde nada se puede agregar o sacar -o lo que se "agregue" debe estar previsto a priori y responder



a las condiciones iniciales- no podremos responder adecuadamente a los posibles cambios de programa o de significado.

Esta estética tiende a negar el tiempo y sus posibles alteraciones al proponerse inmutable y eterna. Asimismo se dirige a la glorificación del hombre tipo, abstracto y universal - Alberti, Meier, Le Corbusier, Mario Roberto Alvarez y muchos otros, transitaron frecuentemente este sendero.



El otro camino, el que eligió Clorindo Testa para Ciudad Cultural Konex, ofrece entre sus riesgos el caer en el "capricho" o en el "mamarracho" por la imposibilidad de unificar por exclusión a aquellas partes que configurativamente se presentan como opuestas o contradictorias. El éxito de una estrategia proyectual "inclusiva" que admita "contaminaciones" formales y donde se exacerbe la heterogeneidad dependerá fundamentalmente de saber encontrar y expresar aquellos profundos rasgos comunes que puedan vincular solidariamente a las partes entre sí. Si toda estética revela una ética, Testa legitima su accionar al insistir en que siempre se debe ser fiel a la expresión de la época en que nos toca vivir. Es por ello que en Ciudad Cultural Konex conserva la vieja fábrica de aceite pero no desde la noción de "preservación" sino desde la de resemantización cambiándole



funciones, colores y partes de la envolvente, explotando así sus potencialidades espaciales y significativas. Encontrando en el aspecto "fabril" aquella fortaleza, sobriedad y racionalidad donde recolocar las virtudes de un centro cultural.

Rescata asimismo la característica morfológica inherente al barrio, consistente en grandes galpones apenas separados por intersticios y patios. Explora estos lugares proponiendo una planta baja libre dominada por un sendero serpenteante que aprovecha las irregularidades de su traza para acumular sorpresas espaciales, climax emocionales diversos, cambios de iluminación y de escala, perspectivas vertiginosas o cortas, etc. Aunque sin estructura narrativa el diseño consciente y protagónico de la "promenade" confiere a la Ciudad Cultural Konex de uno de los rasgos característicos de las obras testianas².

Dentro de estas estrategias el empleo del color no es un recurso menor. Testa enfatiza la heterogeneidad formal empleando fuertes contrastes de colores saturados. Su elección puede ser arbitraria pero no su manejo. Al pintar todo un edificio, o un objeto (la escalera) del mismo color en cada una de sus partes, la forma accede a otro principio de orden, no utilitario o prosaico, sino poético. Se hace



abstracta, "extraña". Se convierte en único e irrepetible fragmento de un rompecabezas donde halla su sentido profundo. Observemos también que los colores empleados por Testa suelen romper cualquier posible lectura de solemnidad o estereotipado rigor, buscando siempre comunicar intenciones lúdicas, espontáneas, coherentes con la idea de diversión y alegría. Aquí también como en el Centro Cultural Recoleta, Testa mezcla lo viejo y lo nuevo, lo tosco y lo refinado, proponiendo lugares urbanos para el democrático encuentro de los distintos actores sociales, persiguiendo tal vez el anhelo de alegrar la vida humana sin anestesiarla, de buscar en la diferencia, en la alteridad, la oportunidad de construir la propia identidad.

De proponer y comprender que ante la incertidumbre, la crisis, el caótico cambio, debemos y podemos encontrar la armonía de las transformaciones vitales, que sumen esfuerzos y capacidades, lejos de respuestas esclerosadas que se pretenden dogmáticas e inmutables cuando sólo son excluyentes y mezquinas.

1 Zátonyi, Marta - Una estética del arte y el diseño, Ed. Nobuko.

2 Liernur, Francisco - Diccionario de Arquitectura Clarín- Rasgos predominantes: La Función como sustancia plástica .El desplazamiento de la imagen. Las máquinas de mirar. La técnica como objet trouvé.