

auditorio gota de plata

Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta de Migdal Arquitectos

por Guení Ojeda

ubicación: **Hidalgo, Pachuca. México**
superficie: **14000 m²**

fecha de proyecto: **2003-2004**
fecha de construcción: **2004-2005**

latitud:
20°07'N
longitud:
98°45'O

El Auditorio Gota de Plata forma parte de un conjunto conocido como Parque Cultural y Recreativo David Ben Gurión dentro de un área de nuevo desarrollo urbano en la ciudad de Pachuca, México. Es un parque cultural de 25 hectáreas que se configura entorno a una Plaza Mural de 80 x 400 metros, obra del artista plástico mexicano Byron Gálvez. Alrededor de la plaza se construyen espacios culturales: el Museo de Arte Contemporáneo, el Audiorama, un Parque Escultórico, la Biblioteca Central del Estado, un Centro de Convenciones, el Museo de Ciencia y Tecnología, un Hotel 5 estrellas y el Teatro Auditorio Gota de Plata.

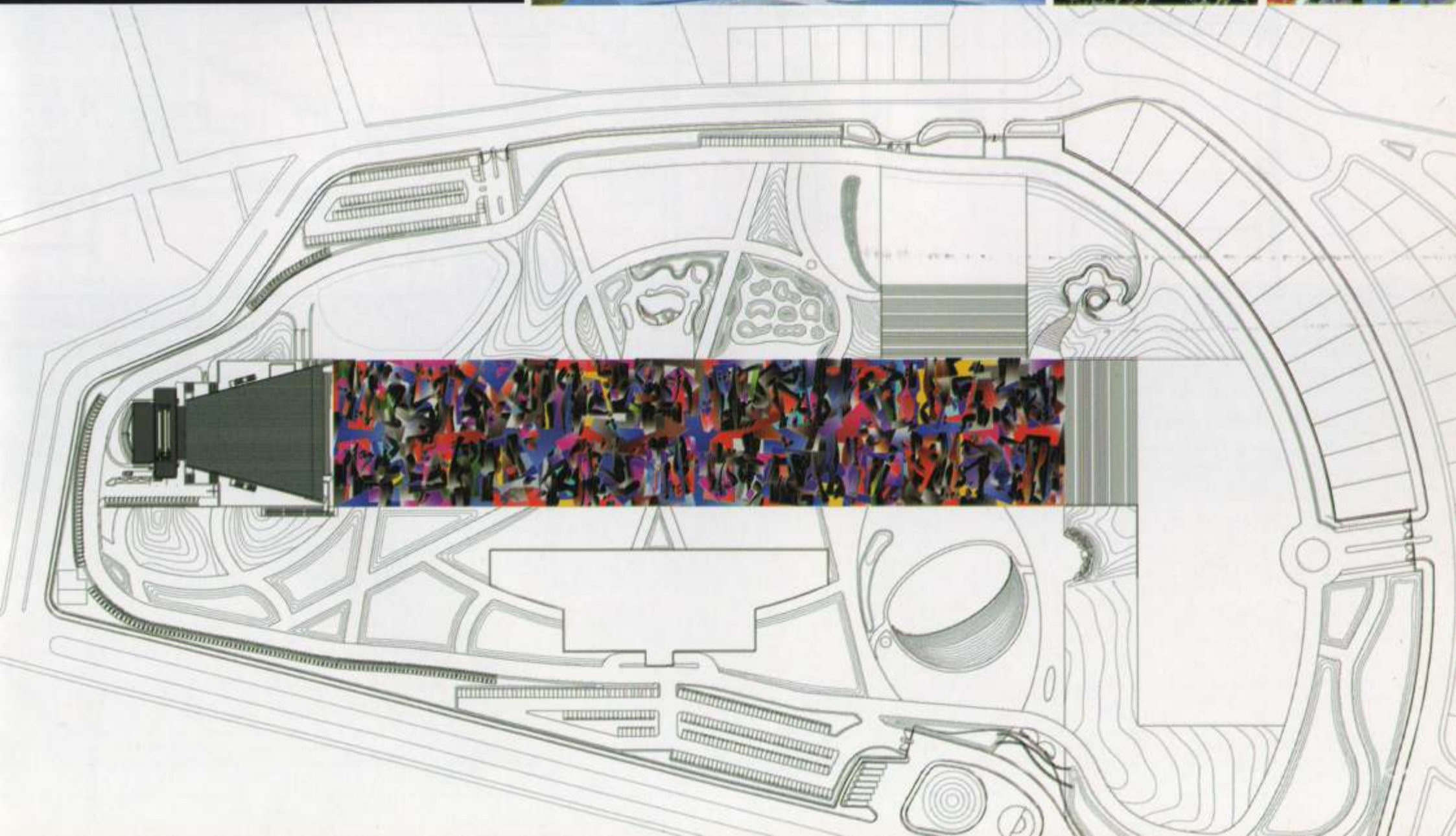
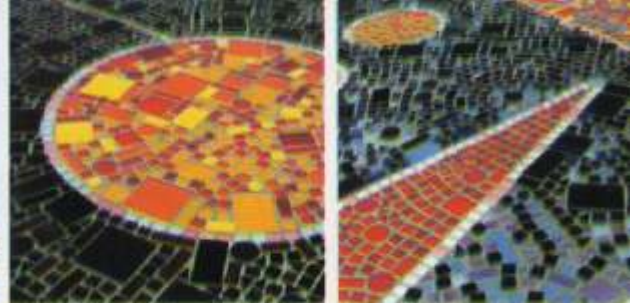
El Auditorio Gota de Plata se presenta, en la categoría Obra Arquitectónica, al concurso "El color de la arquitectura en Latinoamérica", organizado por 30-60. Obtiene el premio. En las actas el jurado valora especialmente el uso del color de manera integral en la concepción de la obra: "desde la totalidad al detalle y contemplando el tratamiento diurno y nocturno del color. (...) El color está usado metafóricamen-

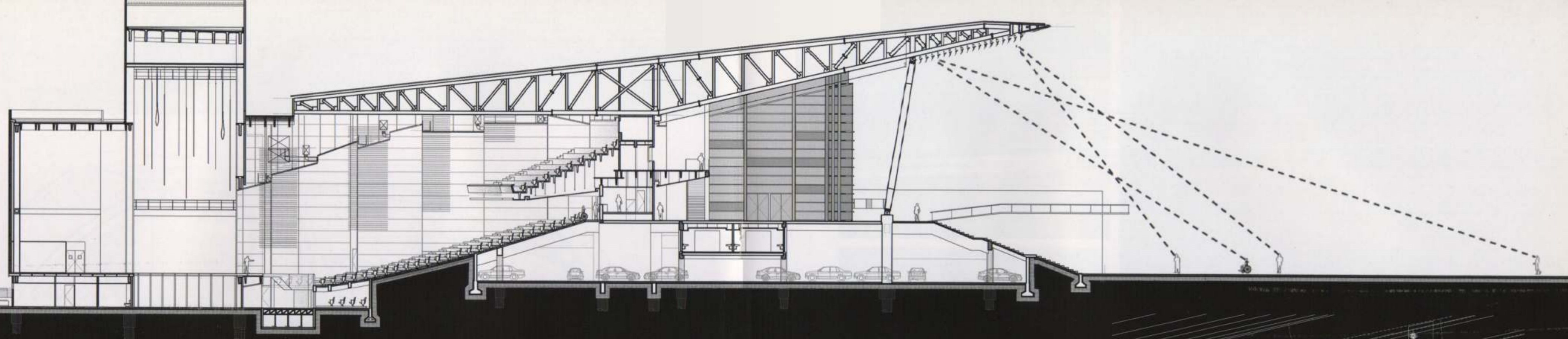
te en el exterior, connotando áreas de la ciudad de Pachuca y en el interior aludiendo a la tradición del espacio tradicional teatral.". El color se presenta de manera objetiva por la utilización de materiales que marcan una clara diferenciación entre interior y exterior. Color plata y negro -en piezas prefabricadas de hormigón y acero- para el exterior, como referencia al área urbana donde se encuentra, conocida como Zona Plateada. Ocre y rojos -en revestimientos de madera y tapizados del equipamiento- para el interior. El juego planteado por los fríos en el exterior y los cálidos en el interior se afirma con la iluminación artificial.

Pero existe un elemento en la obra que actúa con el color de manera diversa e inquietante que también es puesto en evidencia por el jurado: "Si la forma es la expresión sensible de una idea sin lugar a dudas el juego especular de la marquesina es el componente protagónico de la obra que al igual que la gota de agua dispersa la luz en sus componentes espectrales."

> premio categoría obra arquitectónica

fotografía:
Paul Czitrom Baus



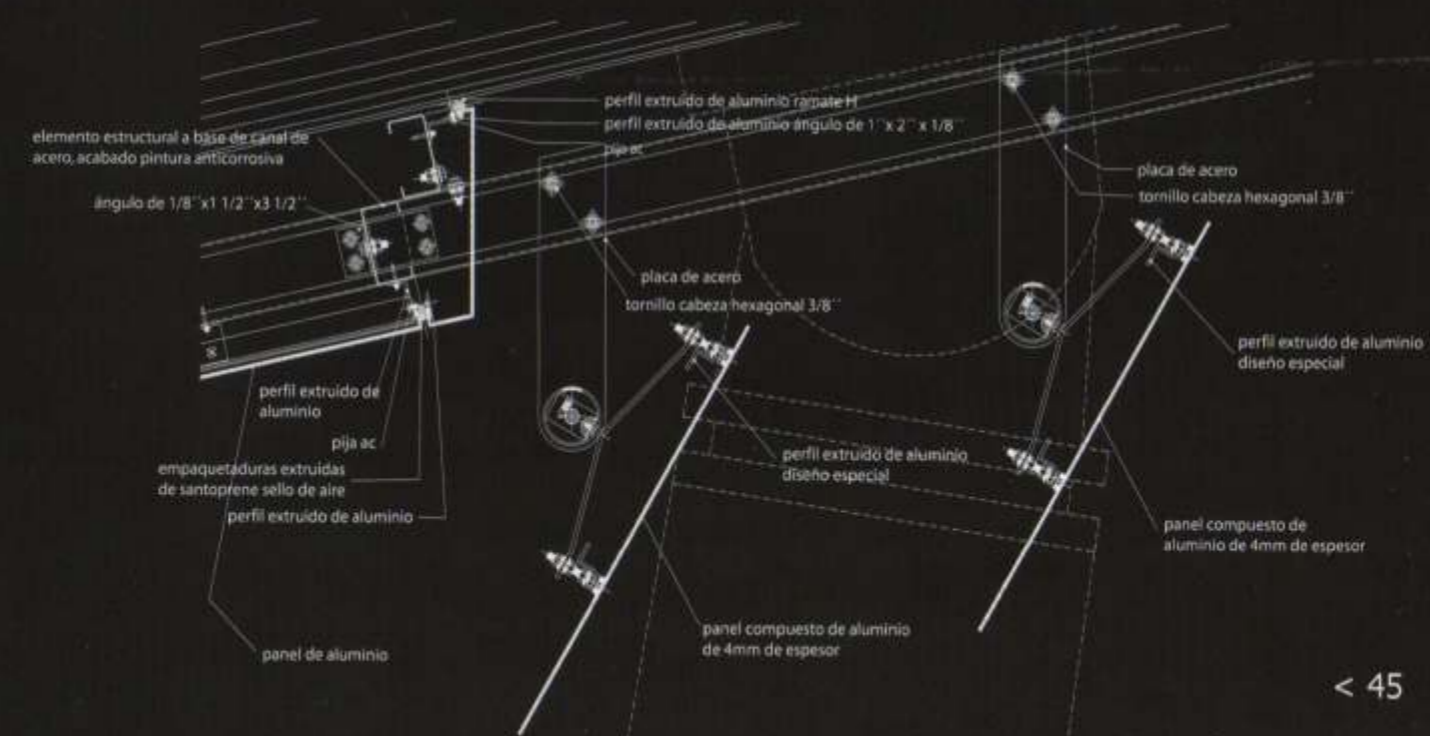


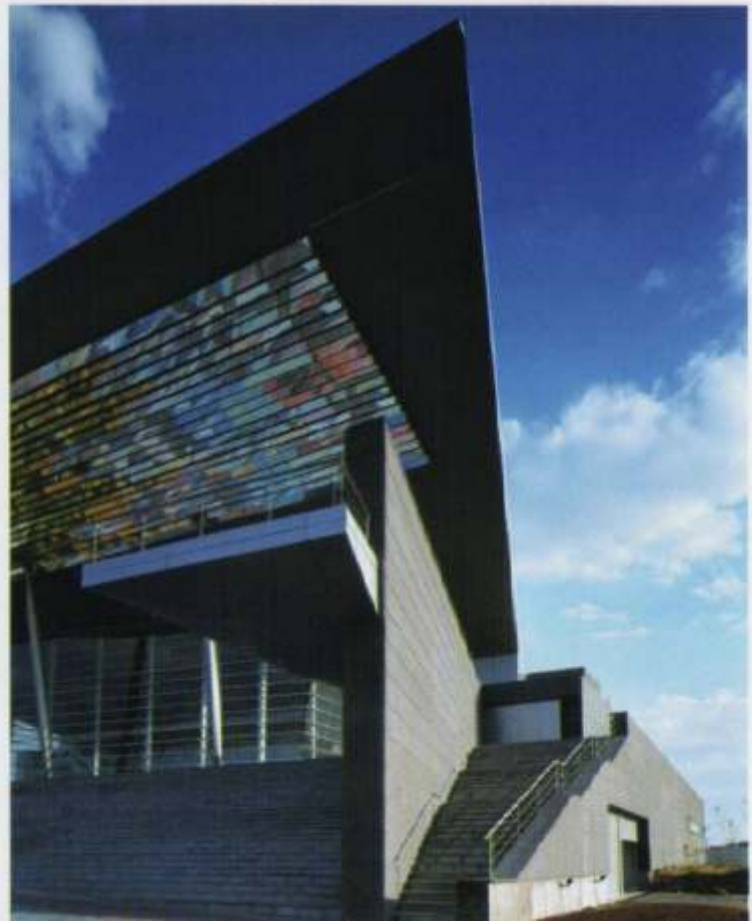
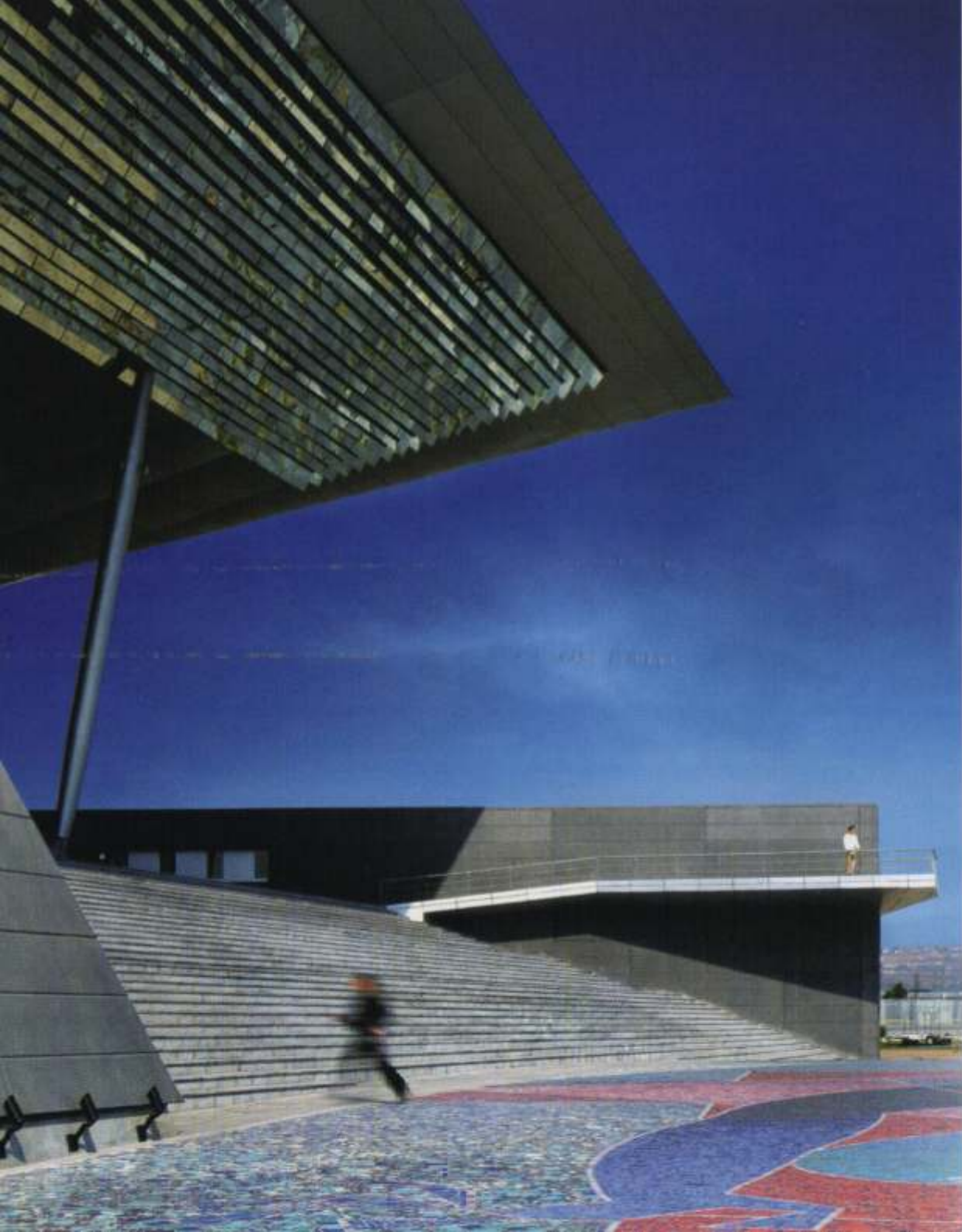
Reflejos I.

Un posible tema de lectura del Auditorio Gota de Plata es el reflejo. Si bien la temática general gira entorno al color en la arquitectura, que fue motivo del concurso por el cual la obra fue premiada; desde esta mirada el color aparece indirectamente y es quizá lo que constituye la potencia de la obra. El color aparece en este caso por medio de las imágenes reflejadas en el cielorraso de ingreso. Imágenes del mural, de los árboles y las superficies de césped del parque, del cielo o de las montañas de fondo. Y todo esto relativo a la posición del observador.

Analicemos el dispositivo. Es un plano ligeramente inclinado, casi horizontal, a modo de cielorraso del alero que

cubre el ingreso al auditorio. El plano se configura por una serie de pantallas reflectantes, láminas espejadas, finas, estrechas y alargadas (panel compuesto de aluminio de 4 mm de espesor, formado por una capa acabado espejo, una capa térmica y una capa final de aluminio). Las láminas pueden tomar diferentes inclinaciones y captar así diferentes imágenes. Pero además forman junto a los ojos del observador un ángulo de reflexión siempre particular y cambiante. Por otra parte, la imagen reflejada se recompone por sumatoria de las láminas, pero no es ya la misma imagen del original. Es una imagen fraccionada, cortada en tiras horizontales. Es una imagen distorsionada, similar a la producida por un espejo de agua en movimiento.

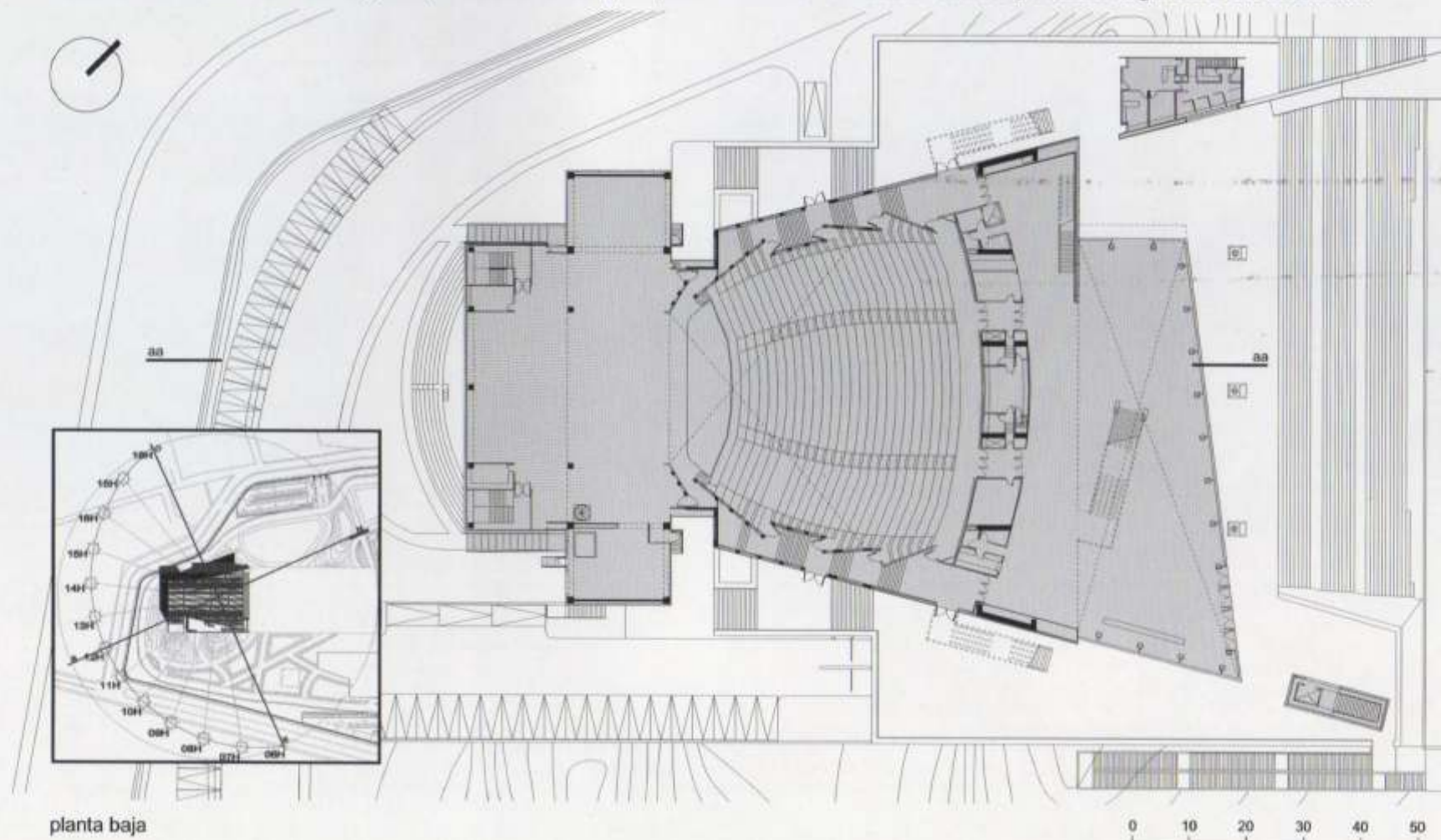




Plaza mural

Si pensamos en las intenciones que motivaron el montaje del dispositivo especular, debemos analizar la situación del espectador ingresando al edificio. Eso nos lleva a plantear la relación entre auditorio y plaza mural. El auditorio se presenta como un breve hecho sensorial de celebración del mural de proporciones monumentales que se extiende hacia el parque. Al enfrentar la fachada del auditorio el observador da la espalda al mural. Ante él un gran alero volando sobre una caja de vidrio, una escalinata y un muro inclinado que enmarca el ingreso y que sostiene un pequeño mirador. La forma del ingreso, acentuando la perspecti

va hacia el interior con el muro y el cielorraso inclinados, indica un cambio de dimensiones con respecto a la gran superficie de suelo de mosaicos. Hay dos elementos que ingresando al auditorio continúan haciendo referencia al mural: las láminas espejadas y el pequeño mirador. Las láminas espejadas, por medio del reflejo, se apropian del color de los mosaicos del suelo y de los elementos naturales que lo rodean. El pequeño mirador se presenta como la oportunidad de despegarse del plano de piso y observar el mural. La intención es entonces apropiarse de la plaza mural hasta hacerla parte configurante de auditorio.



planta baja







Reflejos II.

Josep Quetglas, en el libro "El horror cristalizado...", se pregunta de qué está hecho el Pabellón que Mies van der Rohe construyera para la Exposición de Barcelona de 1929.

"¿De qué está hecho el Pabellón? "Palacio de los reflejos", "cristal misterioso", "aquello que se ve a través del vidrio se confunde con lo que se ve reflejado"... El pabellón no está hecho con piedra, cristal, estuco y hierro, sino con reflejos -y, en consecuencia, con ese material no se construyen suelos, paredes, pilares y techos, sino sólo paisajes virtuales, paseos intransitables-. Con reflejos sólo se pueden construir espejos. ¿Por qué cristal, metal cromado, piedra bruñida, estuco? ¿por adecuación de esos materiales a la tecnología o a la imaginación de los nuevos tiempos?, ¿por "sinceridad constructiva"? De ningún modo, sino porque esos son materiales productores de reflejos. Mies escoge sus materiales por su capacidad de reflejar, con lo que los materiales del Pabellón no son sólo los cuatro habitualmente considerados, sino también uno quinto -quizás el más importante, porque contribuye a movilizar la circulación de los reflejos-: el agua."

Hasta aquí la alusión a Mies. Pero sirve de anclaje para la idea de que la plaza mural se transforma, por medio de una singular maniobra proyectual, en parte indiscutible de la obra del auditorio. Las diferencias de escalas y proporciones de ambos espacios quedan diluidas por las imágenes reflejadas en las tiras del cielorraso. Y esas mismas imágenes son las que se constituyen en el elemento singular y representativo del Auditorio Gota de Plata. Singular porque las imágenes se agrupan conformando un hecho único y original. Representativo porque es por medio de ellas que reconocemos y distinguimos esta obra entre otros auditorios.

La mirada particular que planteo sobre esta obra intenta abrir un camino de reflexión sobre el modo de utilizar el color y las materias de las que disponemos para construir la arquitectura.

Proyecto y Dirección Arquitectónica: Jaime Varon, Abraham Metta, Alex Metta de Migdal Arquitectos - Colaboradores: Guillermo Olvera, Herminio González, Guillermo Choque, Pablo Garduño, Rogelio Téllez, Pablo Sánchez, Aaron Galván, Abel Mendoza.

Proyecto Estructural: ITISA - Impulsora Tlaxcalteca de Industrias Manuel Suárez, CTC - Ingenieros Civiles, Carlos Tapia Castro, Carlos Tapia García, Alfredo Sánchez Chaparro.

Diseño de Instalaciones Electromecánicas: AKF - Atkinson - Koven - Feinberg.

Diseño de Iluminación y Mecánica Teatral: Luz y Forma, Luis Lozoya Granier.

Diseño de Sistemas de Aluminio y Vidrio: Miguel Kuri Gehring.

Diseño de Isóptica y Acústica Arquitectónica: Eduardo Saad Eljure, Omar Saad.

Mecánica de suelos: Laboratorios Tlalli.

Dirección y Ejecución de la Obra: ITISA Impulsora Tlaxcalteca de Industrias - Pedro Dondisch, Salomón Dondisch, Luis René González, Hermenegildo Cervantes.

Estructura Metálica: Moldequipo Internacional.

Prefabricados Arquitectónicos: Pretexsa.

Pilas y muros estructurales de concreto: Grupo Indi

Obra Civil: Paicsa

Instalaciones Electromecánicas: BIE - Bufete de Ingenieros Especializados

Cancelería y Aluminio: Vitrocanceles

Mecánica e Iluminación Teatral: Teletec de México

Equipos de Iluminación: Electrolighting Mexicana

Carpintería: CARPINTER

Cubierta: METCON

Coordinación de Obra: Secret. Obras Públicas del Estado de Hidalgo: Joel Guerrero / Dir. Gral de Planeación Estratégica de la SOP del Estado de Hidalgo: José María Villegas / Dir. de Equipamiento de la SOP del Estado de Hidalgo: David Rivera

Coordinación de Proyecto: Gob. del Estado de Hidalgo, Helia Carolina Soto, Dir. Gral. INVIDAH (Instituto de Vivienda, Desarrollo Urbano y Asentamientos Humanos)